

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

111 EAST 58TH STREET, 4TH FLOOR  
CHICAGO, ILL. 60637

12  
4





L E T T E R A

# NARRATORIA

DELLE SOLENNI FESTE, ET  
POMPE CELEBRATE IN

Ferrara nella uenuta

Dell' Eccellentissima Signora, la Signora

LVCRETIA de' Medici,

moglie dell' Illustriss.

& Eccell. Sig.

il Signor Duca ALFONSO II;

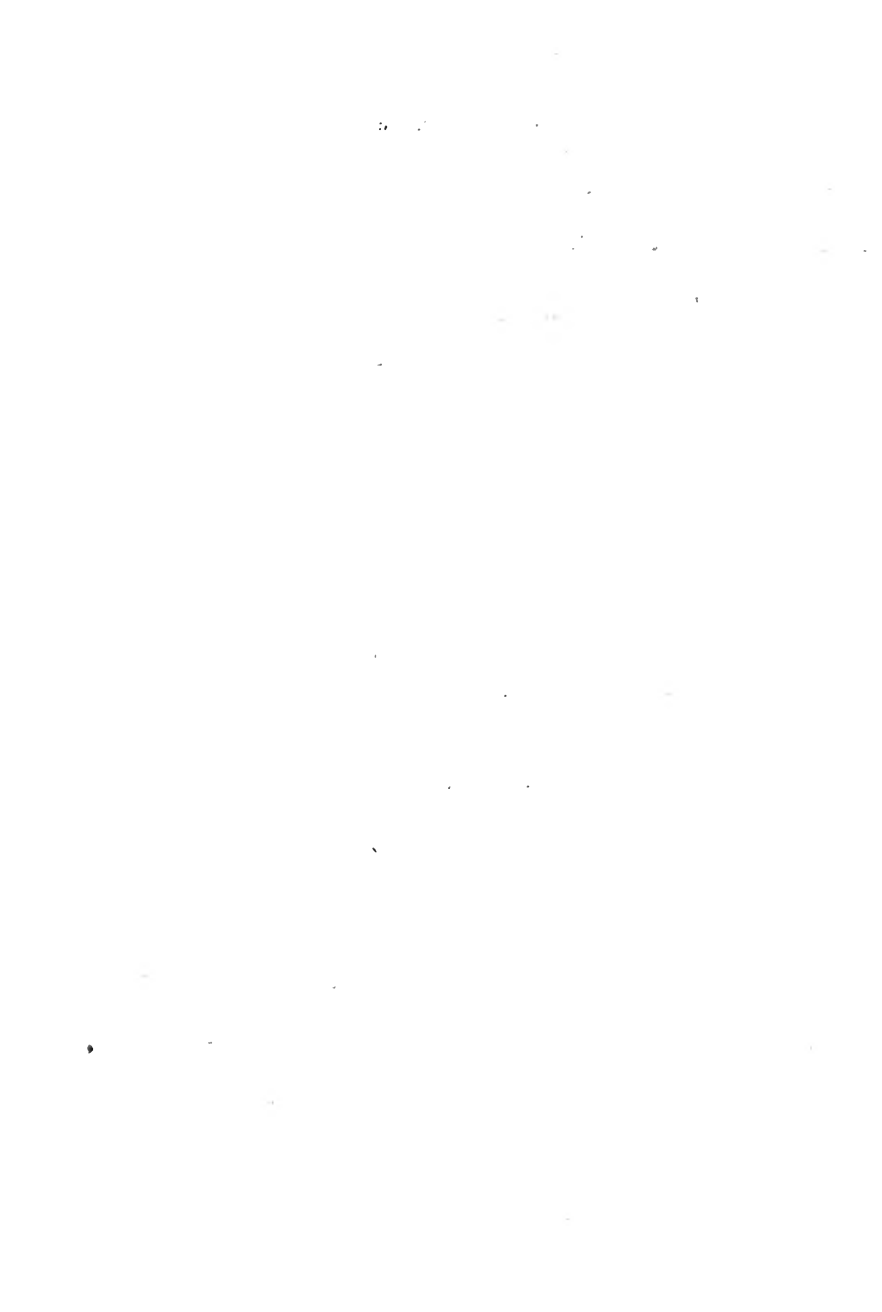
di FERRARA.



Nella quale narra le giostre, i tornei, le pompe, liuree, & imprese de i Principi Cauallieri, che cōparuero alla lizza.

Et narra ancora gli archi triumphali, i motti delle statue, le comedie recitate, & i banchetti fatti da diuersi Illustri signori cosa veramēte mirabile, & degna d'esser veduta.







I SCRISSE à di passati, che l'Illustriss.  
 Signor Don FRANCESCO da Este  
 zio dell'Eccellentiss. Duca nostro AL-  
 FONSO II. fu mandato da sua Eccel-  
 lentia alli 30. di Gennaio con molti Si-  
 gnori & gentil'huomini della nostra Città  
 à Firenze, per condurre in qua Madama  
 LVCRETIA figliuola dell'Eccellentiss.  
 Duca COSMO de'Medici, secondo Du-  
 ca di Fiorenza, & sposa venti mesi sono del sudetto Duca nostro .  
 Qual Signor Don FRANCESCO arriuato in Fiorenza, non po-  
 tè per ogni diligenza che v'fasse leuar cosi di primo affronto sì gran-  
 de, & importante Principessa, con tante altre Signore, & gentildon-  
 ne, & Signori che haueuano da venir seco. Et alli 10. di Febraio  
 vscirno della Città di Fiorenza, entrando in Bologna alli 23. alle  
 24. hore con molta pioggia, essendo la Signora Duchessa in vna let-  
 tica in mezzo l'Illustrissimo & Eccellentiss. Signor Don FRAN-  
 CESCO de Medici Principe di Fiorenza, & suo fratello, & l'Illu-  
 strissimo Signor Don LVIGI di Toledo zio di detta Duchessa  
 nostra. Contra la quale vi andò alquanti miglia ad incontrarla il  
 Reuerendissimo Monfig. G I R O L A M O Melchiorri Vescouo di  
 Macerata, & Gouvernatore dignissimo di Bologna con tutta la no-  
 biltà della Città con gli Suizzeri della guardia, & cauai leggeri, che  
 era cosa bellissima il veder tanto numero di caualli, che faceuano  
 l'entrata nella detta Città à squadre. Et perche la Santità di N. S.  
 P I O I I I I. hauea scritto che non si douesse sparmiar ogni sorte di  
 spesa per honorar questi personaggi, quei Signori Bolognesi haue-  
 uano preparato giochi, giostre, & feste per farli honore; ma la fretta  
 del partir da quella Città, & per i mali tempi piousi, non si puote  
 seguir quello che era stato ordinato. Et non restarò di dire, che  
 N. Sig. come parente dell'Illustrissimo Padre di sua Eccellentia mād-  
 dò à donar à detta sposa per mano de gl'Illustrissimi & Reuerendis-  
 simi Cerdinali SANTA FIORE, & GVISA vna Crocetta  
 di diamanti molto bella, & di gran valore, in segno d'amore, & di  
 carita. Ora Monsignor Reuerendiss. Gouvernatore sudetto gion-  
 tà la nostra Duchessa nel Palazzo ch'era magnificamente parato fe

ce a sua Eccellentia & a tutta la compagnia ch'era seco vn sontuosissimo banchetto, nel quale si poteua dire che non mancasse cosa che si potesse desiderare. Et la mattina parimente inanti che partissero, gli fece vna honoratiss. collettione, douendo la sera istessa essere sua Eccellentia per ordine del nostro Duca a Belvedere. Così mōtata in naue nel porto di Bologna, accompagnata da 12. gentildonne Ferraresi, che l'andorono a riceuere fino a Bologna, fecero tanto, & per acqua, & per terra, che arriuò alle sei hore di notte a Belvedere. & perche si vide non esser sua Eccellentia comparso di giorno, moltissime delle nostregentildonne, sotto guida di Madama **L V C R I T I A** forella del nostro Signor Duca, che s'erano messe in ordine per incontrarla, si ridussero al Palazzo di Madama Duchessa Madre. Per il che non si trouò altri che le dodici gentildonne, con i quattro gentilhuomini, che prima erano andati a Bologna. ma ben vi si trouò il nostro signor Duca, qual vi stette tutta la notte. Et l'entrata solenne che la mattina far si douea, fu prorogata fino alli 17. rispetto forse che anchora non era in essere molte cose opportune, che s'apparechiavano per honorar detta sposa. Et massime venendo il fratello, il zio, & infiniti altri Signori, come Spagnuoli, Fiorentini, Genouesi, Bresciani, & d'altre nationi Italiane, con le mogli loro. Et perche la prestezza del venir fu molto sollecitata, restò a dietro tutte le valigie, & casse, doue era dentro le belle liuree, & abbigliamenti fatti per i Signori sudetti, per comparer più pomposi nell'entrata di Ferrara, che appena gionsero il sabbato: Quando non volendo più il Signor Duca che s'indugiasse questa solenne pompa dell'entrata, molto da tutta la Citta desiderata, fece comandare, che dopò vespro fusse ogn'vno di panni di seta, & non da duolo ornato, & adunato al Boschetto, oue trouandosi tutta quella parte della Citta, che a ciò fare era stata eletta, dimorando tutto il restante per le strade, & alle finestre, comparue vno Hubino Leonardo di tela d'argento tutto coperto, vna lettiera, ò lettica che diciamo di tela d'oro guarnita, ma scoperta, fuor che hauea vna spalliera d'appoggiaruisi, due carrette bellissime, & di fazione diuerse, ma ricchissimamente ornate; vna delle quali quattro bai corsieri la tirauano, & l'altra dui soli. Sua Eccellentia lasciato l'Hubino, come che forse non farebbe stato così affatto spettabile ad ogni vista, ne manco voluta asconderfi nella carretta, nella quale molto haurebbe sottratto l'aspetto suo al popolo eleffe la lettica, dentro la quale



à punto vn tanto personaggio per auentura dimoſtraua molto di gratia, ne piu di dui bẽ capir vi poterono. Et perciò entrata in eſſa , entrò parimente la Illuſtriſſima Cognata Madama L V C R E T I A , coppia non ſolo di nome, ma d'ogni altra eccellentiſſima dote molto ben confaceuole . Era la noſtra Eccellentiſſima ſpoſa veſtita di tela d'argento, & di tante, & coſi ricche gioie ornata, quante ſapete eſſere in queſta gran caſa il modo di ornar vna tal ſignora. Hauca in capo vna barretta di velluto nero, & quiui ancora era vn mondo di gioie, & parimẽti per tutta la veſte, per tutto il petto, & per tutto il capo . Era la Illuſtriſſima Madama L V C R E T I A forella del Duca noſtro veſtita di velluto nero per lo duolo del padre : ma tanto gratioſamente conſertata, che ſendo (come ſi fa) di beltà rara, & di proportionata ſtatura adorna, compareua non meno, che ſe de i piu vaghi colori , & piu pretioſe gemme addobbata foſſe . Precedeuà dunque in queſta ſolenne pompa la Nobiltà di gentilhuomini della terra tutti à cauallò ſontuoſamẽte veſtiti, tanto di dottori d'ogni facultà, quanto d'altri magiſtrati, & rettori; & coſi gli huomini da guerra , & ſoldati , come tutti gli altri cittadini ; perche già queſti tali non ſerueno in queſto caſo alla Ducheffa , ſe non per far corte, come al Duca per ſeruir alla perſona guardia , & diſeſa ; ma che doueſſero in arme bianche (come all'entrare che ſcritto vi fu del Duca) comparere , ſi come per gratia d'eſſempio non era il Signor Duca noſtro veſtito che di nero con ſuoi ſtaffieri , & allabardieri , ſeruendo quella Cerimonia alla Ducheffa, non al Duca , coſi non accadea, che ſi uſaſſero molti particolari , che all'entrar del Signor Ducavſati furono, come per l'altra mia comprender poteſte. Et erano eletti à far precedere queſta pompa il Signor N I C O L O Bonlei, & il Signor N I C O L O Bendidio, la qual paſſando molto honoratamente à ſuoni di tamburri, di trombe , & di ſquille acutiſſime , rimafe nell'vltimo luogo l'Illuſtriſſimo Sig. Don F R A N C E S C O Principe , & figliuol primogenito del Duca , di Firenze & fratello della Ducheffa noſtra, veſtito nello ſteſſo concerto di tela d'argento, & vicino alla Illuſtriſſima forella con gli Illuſtriſſimi Signori, li Signori Don F R A N C E S C O & Don A L F O N S O da Eſte fratelli & zii del Duca, ma accompagnauano il Signor Prẽcipe di Firenze molti Signori venuti , come ho detto con ſua Eccellentia , & erano Don L V I G I di Toledo ſuo zio Materno, quale per eſſere huomo di Chieſa era di velluto nero in longo habito veſtito , &

menaua 12. paggi, & altrettanti palafrenieri di tela d'oro negra molto honesta, & riccamente guarniti. Et altrettanti, & tali gli hauea lo Illustrissimo Principe, similmente di brocato d'oro alla sua impresa vestiti: la Illustrissima Duchessa gli hauea parimenti d'oro & di seta azurra vestiti, & così di mano in mano il Signor Don PEDRO di Toledo & la moglie, il Conte da Bagno & la moglie & chi di oro & chi di velluto, ò d'altra colorata seta ornati menaua i caualli, e i seruitori, cioè il Sig. GABRIO Serbellone Nipote di sua Santità gli ambasciatori di Luca, Monsignor d'Altaripa maestro di Casa di Madama Duchessa di Firenze, & varij Signori, come Baglioni, dalla Ghirardesca, Criuelli, Medici, Collona, Sauelli, Fregosi, Centurioni, d'Appiano, Montaguti, dui d'Auernia, Martinenghi Bresciani, Saluiati, Nobili, Capponi, di Douara, Martini, Ricasoli, & altri che non intendo faruene cathalogo, basta che passano mille bocche, & tutta gente assai bella, oltre la nobiltà. di palafrenieri molti usano hauerne di negri, come che in tal cosa premono; & questa era la compagnia di forestieri. Ma che diremo de i nostri della Città, che vi prometto fratello, che non si videro mai tanto sfoggiare, & frappare oro questi gentilhuomini. E' ben la verità, che i staffieri loro non haueuano tanto oro addosso, come di forestieri vi ho diuiato: ma essi che per auentura l'intendono meglio, vestiti di seta alla lor diuina, si erano addobbati così riccamente & honoratamente che doppo che veggiamo da 40. anni in qua tante feste, & trionfi fatti in Ferrara, & per venuta di Duchessa, & di Papa, & d'altre alle grezze di Battesimo, & di Nozze non fu mai simile pompa; la quale con questo ordine precedendo, arriuorno cō tutta la caualleria fu l'argine passato il pōte del Boschetto sotto vn' arco verso s. Giacomo di cui, & de gli altri simiglianti vi si darà conto nel fine. Et seguivano dopò la lettica & carrette, tutte le signore della Città con molte forestiere venute & in compagnia di Madama la Duchessa, & da Bologna, & d'altri vicini luoghi per vedere così bello Trionfo. Et erano le nostre non meno che i lor mariti riccamente ornate, auengha che molte ve ne fossero vestite in habito viuile. Alhora 500. archibugieri stesi sul ponte di Castel Thealto fecero vna bellissima salua; auanti che la caualleria arriuasse, à causa che non si spauentasse, & ponesse in disordine ogniuno, & seguìto appresso tutto il restante della grossa artiglieria stesa lungo il Po: che vi prometto, che si fece molto furiosamente sentire. Entrati nella Città sotto vn bellissimo

fimo arco in capo al ponte, fu la Eccellentissima sposa con la lettica tolta sotto vn Baldachino di seta bianca da cento giouani di bianco vestiti in roba nera, sotto guida del Cauallier Paolo Emilio Breneri lor capo, dal Signor Duca consignato, & poteua essere fra le 22. & 23. hore, tempo assai freddo, & ventoso con cenno di neue. Erano dentro la Città, che teneano fin alli serui tutte le Religioni con il Clero della terra, & passando oltre, trouarono vn arco sul Quadriuio di Malborghetto, ornato, come vdirete à luogo suo: & da ogni bāda le pareti stese di varia arazzaria, & verdura, & armi che teneano fin'al palazzo de Rouerelli, oue habita lo Illustre Signor **CORNELIO** Bentiuoglio, dauanti la cui porta dirimpeto era vn cavallo Pegaseo assai maggiore del naturale con le noue Muse, sotto vn piede del quale scaturiuua vna altissima Fonte, cosa non men bella, che virtuosamēte fatta. Et allo suolgere da santo Stefano passarono sotto vn'altro arco fatto dalla Hebrean natione, & arriuati su la via grande trouarono Monfig. di Guisa, con l'Eccellentissimo Duca che soli con gli staffieri andauano à porsi al Rastrello della Montagna per veder quindi passar tutta la comitiua, & trouarono vn'altro arco fatto da Mercanti sul canto di san Polo all'andare al Pò, donde caminando si voltarono alla volta chiamata di Carri verso la casa del Conte Galeazzo Tassoni, Giudice di Sauì, oue era vn molto ben composto arco: ma non meno era la porta di esso Conte Galeazzo ornata di figure, festoni, & arme con i lor moti. Et arriuati in capo alla Giarra vi era vn'arco, oue s'incominciò ad imbrunire, che mal leggere si poteano le iscrizioni, come ne manco dauanti santo Andrea, oue era pur certe gentilezze: ne tampoco à casa lo Illustrissimo Signor Don **FRANCESCO** dico à Schiuanoglia, oue hauea tapezzata & ornata, tutta la muraglia, tanto che giunti sul Quadriuio de Capuzzuoli, oue era vn'arco molto dottamente fabbricato, & tutto di rilieuo, opera parte Dorica, & parte Corinthia mancopotēmo goder di quella vista, & peggio sul canto di san Francesco, oue erano tre occhi di archi della nation Portughesa composti con bellissime tapezzarie, con Pissari, & innumerabil popolo: & di quindi fin'alla piazza passando per la Giudeca era tanta la gente, che era vno stupore, & quindi in capo giunti alla Campana, era vn grandissimo arco. All'hora s'incominciò à veder raggi che andauano all'aria furiosissimamente, & la torre della Campana dette fuoco à quattro palloni, che girarono intorno con tanto furore, che li nostri

voſtri della Girandola di Caſtel ſant' Agnelo nō ferno mai meglio , & v i ſo dire, che ſi paraua da canto la neue, che caricaua molto ben la mano, & faceua riſplendere le ſtrade, tutto che foſſe buio affatto, & accelerati i paſſi, arriuò Madama Duchefſa in piazza à lume di torze, & facelle innumerabili per la ſtrada acceſe, & ſceſa ſua Eccellentia alla porta del Duomo con la Illuſtriſſima Cognata, & cō vna ſola gouernante poſtaſe ginocchioni, come deuotiſ. che ella è, riceuette da Monſ. Veſcouo Roſſetto la ſanta Pace, & cantando il Clero il Te Deum, fu condotta all' altar maggiore, oue in vno ſtallo alquanto eminente hebbe la benedittione dal detto Veſcouo, & venne à montar in carretta, hauendo laſciato alli giouani bianchi leuar ſi la lettica, & biſognando per la neue andar più coperta che prima fatto non hauera. Era à punto ſonato la prima hora di notte, & il Caſtello ribombaua d' innumerabili colpi de mortaletti , & code di fuoco che tirauano, & lumi, & razzi, & fochi , che pareo più che di giorno, quando entrò dentro nel Caſtello ſonando, etiamdio le cāpane, come erano tutto il giorno tutte quante ſonate à martello, & alli pōti di eſſo Caſtel era vn bellifſimo arco cō parecchie Statue intorno al reuellino ſu pedifſtalli. Coſi montò ſua Eccellentia con Trōbe, & ſimili arditì ſuoni in cima al Caſtello, oue il ſuo alloggiamento era molto cōmodamente raſſettato, & addobbato; & quiui ripoſataſi alquanto, fu condotta alla ſala oue ſi danza, fattui i gradi da ogni banda per commodità de i ſpettatori rimanendo il mezzo vacuo tutto, acciò ſi poteſſe il ballo guidare , & quiui fin' alle. 4. hore danzatofi, ſi andò alla cena nella ſala chiamata anticamente da i Giganti, laquale era tanto ben di frondi, fiori, & di alquāti frutti adornata, che era coſa aſſai più vaga, che ſe di pāni di razzo, ancora che ricchiſſimi foſſe tapezzata; impero che è compoſta con mirabile architettura cō archiuolti, lunelle, & peduzzi, poi cō infinitiſ. nicchi pieni di varie ſtatuie , che però tutte tirano alle faci d' Hymeneo, hauendo torze in mano acceſe, & altroue poſti, che molto riſplendevano, & intorno à tai nicchi vi erano varie acque finte ad imitatione di balafſi, ſmeraldi, & ſimili, che alle ſcene coſtumar ſi veggono. Dal capo à man māca era poſto vn buſſetto, ò ſia credēza carica di quanti belli vaſelli d' argento ha queſta Eccellentifſima caſa Eſtenſe che ui ſo dir' io , che dona da vedere alli ſpettatori , che ſapete ben voi, come ſon fatte. Tiraua lungi la ſala vna tauola lautifſ. & à man deſtra in capo alquanto più altetto era la tauola del . T. oue ſtaua-

no i personaggi Principali asfisi in numero di venti, il restante della mensa longa poteano essere da 70. persone seruite assai riccamente & con musici diuersi, & trattenimenti degni di tanti Principi. Finita la cena verso le sei hore si ridussero alla sala della danza, oue furono 20. Cauallieri, che ferno vn poco di bagordo à piedi in arme biã che armati solo fin alli cosciali, come in Franza si costuma, & eraui fra gli altri l'Eccellentiss. Sign. Duca: & durò la festa ballandosi fin alle vndeci hore. la Domenica p la pioggia, & istracchezza si cessò fin alla sera, che si andò ad vn superbiss. conuito del Signor CORNELIO Bentiuoglio preparato, oue ferno dopò cena vn molto Cauallesco abbattimento, che à dirui ogni minutia molto longo farebbe: ma ben fu la festa assai piu breue, perche in fatti saranno piu le feste, e i banchetti, che le giornate, à tal che s'entrerà fin à quaresima bisognando dare spatio alle Sig. che si ricreino, & per consolar ognuno fu l'Eccellentiss. Sig. Duca forzato di cōceder le mascare per quel restante di Carneuale, che furono à punto dieci intieri giorni. Il lunedì. 19. si dispensò à far riuerenza à Madama la Duchessa Madre, & il martedì alli. 20. fu fatto il banchetto del Conte HIPPOLITO Turchi, tanto lauto, & sontuoso, tanto ben seruito, & di così varie delicatezze ornato, che'l mào erano le rose, & simili fiori con tutte le piu prezzate, & delicate confitture, che la riuera di Genoua faccia con dire. Et quantunque mi possiate imaginare vn gran banchetto, non vedete però la maniera dell'apparato, & le sale fatte di nuouo, & concertate ordinatissimamente facendosi fabbriche contigue alle piazze, oue si fanno gli apparati della cena alla quale nel luogo della seconda touaglia lauate le mani si trouorno, oltre i tanti condimenti di zuccaro, & fiori, quattro piatti di guanti profumati, che dal mastro dell'hostello furno à ciascuna Signora distribuiti, cosa molto garbata, & veramente nuoua. Finita la cena, & danzatosi per un'hora, comparuero su la sala del Ballo, & qua è da considerare, che bisognò che la sala fosse terrena, & fatta ad arte con bellissimo compartimento, non capendo, come sapete quel luogo à simil spettacolo, se non fattauisi à posta la piazza, comparuero (dico) sei marine Nauicelle guidate con gran magistero da vn Parone per ciascuna in poppa, lequali pareano con le vele d'argento gòfie solcar l'onda, & haueano dentro per ciascaduna un Personaggio nobilissimamente trauestito, ò come si dice in mascara, qual capendo, & trahendo ne la barchetta sua vna piu honorata dama al suo

appetito fece tutti sei vna molta artificiosa danza, & dal commune vfo assai disfimile, guidandole i sudetti Nocchieri cō si fatta destrezza, che pareano andar costeggiando un marino lito, che di uaghe dame adorno fosse. Et finita questa danza con estremo spanto di tanto spettacolo, si ballò poi al solito fin che poco appresso mezza notte, si andò all'alloggiamento, & questo fu come si dice il martedì, il mercoledì à sera arriuorno i Magnifici & Claris. Sign. il S. LAZARO Mocenighi, & il Signor GIACOPO Soriani, Ambasciatori della Illustrissima SIGNORIA DI VINEGIA, & alloggiati senza fare altra entrata nel magno palagio di Costabili, poco dianzi da voi altri Romaneschi lasciato vacuo, andorno la mattina del dì 22. à far il lor complimento con sua Eccellentia, condutti con bellissima compagnia à cauallo, à quali il Signor Duca andò contra fin alla scala del Castello, & conduttigli in camera, presentata la lettera Dogale, esposero brieuemente la lor ambasciata, cōgratulandosi cō sua Eccellentia. poi tornati à casa fu da li nostri tenuta la lor compagnia à mensa, oue non furono meno di 40. gentilhuomini à tauola, & haueano vna lor credenza d'argento portata molto ricca. potero no essere da 200. bocche, venuti in vn bucentoro honestamente ornato, nelquale han girato il Pò da Francolino sopra la punta nauigando poi in giuso fin alla porta di san Pietro. Sendo dunque questo di l'ultima giobbia del Carneuale fu festeggiato alla Quintana molto furiosamente, & vi furono quattro concertate liuree molto vaghe, & ricche, ne vi nominerò i personaggi, basta che in vna fu l'Eccellentissimo Duca de Ferrara, & lo Illustrissimo cognato Principe di Firèze. Nell'altre poi il Signor Don Alfonso, Contrarij, Tassoni, Trotti, Monti, & altri ricchi, & nobili, che tutti brauamente le lor lanze ruppero con vno spettacolo mirabilissimo. Poi si andò à casa del'Illustre Signor HERCOLE Pij ad vn sontuosissimo banchetto, sul quale dopò cena ad vn'hora assai conueniente fu portata vna cotal collatione delicatissima da 25. satyri molto proportionatamente vestiti, cantando prima alcuna boscarezza, & suaue musica. Et vi furono parimenti altri concerti di mascare, danzando tuttauia fin'alle noue hore, quando dato foco ad vna quantita di mortaletti si licentiò la festa assai per tempo, non essendoui possuto interuenire l'Eccellentissima Madama Duchessa, che si trouaua stracchetta. Domenica alli 25. per la continua & spiaceuolissima pioggia non poterno rompere lanze alquanti nobilissimi Cauallieri, che con bellissime

lisime liuree sterno aspettando fin' alla sera, quando poi andorno al banchetto Magnifico de gli Illustri Signori Conti **CONTRARI** fatto tanto sontuoso, & opulento, quanto per adietro alcuno altro fatto si sia, che solo il seruitio delle cōfetture, fu' cosa da stupire, non pur di tutti i syropati, che desiderar si possano: ma di statue, & figure de zuccaro alte vn braccio, tanto ben lauorate, quanto sel Buonarota fatte l'hauesse. Ne v'immaginate di veder alcune collationi da buon mercato, ma pēfate, che fossero tate statuette leuate da cote sti archi & pili antichi di Roma. il numero, & quātità di pretio, delle viuande, come che ne l'altre feste, così ne in questa recitarui intēdo. basta che straccaua, & chi le portaua, & chi le vedeuā porre in tauola, ma che vi dirò della presentatione dopò cena? à mezza danza da sei Tritoni, ò mostri marine comparuti in capo alla sala, finti tanto eccellentemente, che pareano veri pesci, & veri huomini alte circa quattro braccia, & longhi fin' à sei con tale zatte dauanti in vece di piedi, con quali fingeano il passo molto grauemente, poi con code torte, & ritorte ad vso chi di vn Delfino, & chi di altra simigliante bestia maritima, & chi hauea in mano vn'arma antica, & chi vno scudo fantastico, il capo parimente era assai contrafatto, come voi potete ne le pitture del Mantegna in Mantoua hauer veduto cotai battaglie, così erano finti questi sei animalazzi, con le squamme tutte d'argento, & ricche, & proportionatamente concertate. all'entrar, come dico, in capo alla sala, salì sopra ciascun di essi vn Caualliero nobilmente adorno, & trauestito, quale pigliato vna dama per mano dāzādo tutti, ferno spettacolo molto vago, & bello, che fu notato per assai ingegnosa caualleria. Et questo fu il fine di esso splendido, & da ogni banda riguardeuole banchetto, auenga che come vi ho detto, l'Eccellentissima nostra sposa non vi si trouasse, quantunque, fosse sana, & contenta, ma in fatti il contrario & pluuiosissimo, tempo contristò tanto ogniuno, che fù cosa spiaceuolissima. Et per cio non è manco possuto interuenire sua Illustrissima & Eccellentissima signoria alla Tragedia, recitata in casa del Secretario Giraldi cō positor di essa, che fu il lunedì alli 26. oue cadete così furiosa pioggia nel principio di essa presentatione, che pareo che vn mese auanti piovuto non fosse, nondimeno si finì di recitarla con grata audienza, & spasso de gli ascoltanti, dico del Signor Duca, del Signor Prencipe di Firenze, & etiamdio dei Signori Ambasciatori Veneti, quali pigliorno spasso infinito d'andar a cotai spettacoli piu inco-

giti, & traueſtiti che in lor habiti, & in caſa loro fecero quaſi ogni ſera bāchetto, & feſta, hauendoui nō pur la lor Padrona, & Signora di caſa tanto gratioſa, ma di molte altre che vi vanno, & coſi de noſtri gentil huomini, à quali fanno carezze infinite, & gratiſ. Martedì vltimo di Carneuale ſi corſe di molte & valoroſe lanze, & ſiruppero da quattro forti di liuree, & tutte ricche, & vaghiſſime, de quali non ui dirò, ne le diuiſe, ne i perſonaggi, perche ſe in eſſe ſono Duca, & Principi, vi ſono anco per conſequerza ſeta, & oro honeſtamente poſti. & benche la pioggia haueſſe ſcaricato molto ben la mano tutto il di, ceſſò per ciò per quelle due hore, che ſi comparue. Et finita la carrera ſi andò in Caſtello, & tutti i Cauallieri leuorno Madama D V C H E S S A in carretta con la Illuſtriſſ. cognata Madama L V C R E T I A vſcendo per la porta del giardino, & entrando ſu la Giudeca con belliffimo ſpettacolo andorno à cena à Schiuanoſchia con lo Illuſtriſſimo lor zio ſignor Don F R A N C E S C O, & fu molto ſolenne conuito, degno di vn tal maturo perſonaggio, oue fu il ſeruitio molto regale, & ſuntuoſo cō apparato di ſala, & di ſtanze henoratiſſime, & dopò cena per portar il rinfreſcamento alle Signore, comparuero alcune honeſte ninfe molto vagamente veſtite; & cantata vna delicata muſica, preſentorno cotai frutti, & confetti opportuni, che in certe ceſtelle de vaghi fiori, & mazzoli adorne in capo portate haueuano, & con queſto honorato trattamento finirno la feſta è il Carneuale. ma qua fratello honorâdo p uoſtra intelligenza ſaprete che eſſo Illuſtriſſ. Sig. conuitò, & voſe che i Clementiſſ. Sig. ambasciatori di Vinegia intraueniſſero à queſto bāchetto, i quali prudētēmēte nō ſi cōtētorno d'andar à gli altri à cauſa che ſendo venuto per cōplimēto d'allegrezza nō haueſſero à dar meſtitia ad alcuno Prencipe, douendo lor Magnifiche Sig. mantenere il lor grado, & alle menſe ne i piu degni loghi eſſer aſiſi, il che cōſiderato eſſo Illuſtriſſ. S. Don F R A N C E S C O poſe Sue Signorie al luogo piu horreuole ſituandogli al liati deſtro, & ſiniſtro di Madama la Duchessa, chiudendo ſua perſona in mezo lor Magnificētie, che fu ſatiſfattione da ogni banda cōſideratiſſ. l' Eccellētiff. Sig. Duca la giobbia. v. feria dopo la Cenere andò à viſitare, & ringratiare eſſi Clementiſſ. ambasciatori fin' à caſa loro, & fece il ragionamento conueniente à quello honorato, & pratico Prencipe, ch' egli, è douendo eſſi Sig. partire il ſeguente giorno per Vinegia, fatto che foſſe il banchetto. de lo Illuſtriſſimo Sig. Don A L F O N S O  
qual



qual fu consumato la detta sera di.v.feria , & perche si fa qual sia il bellissimo ingegno di detto Signor Don A L F O N S O , studiò sua Illustrissima Signoria di dimostrarlo in parte, imperoche fece vn apparato tanto da gli altri disimile, quanto di superargli tutti intendeua , non gia veramente per superbia , ne per volere ecceder con la spesa, ma p volere (come vdirete) dar còto à tutta la còpagnia qual sia il suo diletta mèto, & tiene in casa tuttauia nò pur alquãti virtuosi maestri nostrani, ma di Lamagna vno ne còduffe che è molto bello spirito, & se vi pareffe , che io fessi ingiuria à gli altri de quali mi son passato sobriamente à declararue i còcerti, & che hora di questo intendessi minutamènte narrarui, nò si fa che per declararui alquãte cose, che con honor di tãto Principe tacer nò si possono. & nò vi voglio narrare de la loggia terrena affettata cò gradi per ballare, & ampliata di forte, che tutta essa loggia rimanea uacua per la danza, ne mãco dico, che su la sala de le mèse prestate hauesse giūtado ad essa sala vn corridore di fuori , oue erano i buffetti, & bottiglierie , che seruiuano per le finestre, ma voglio dirui, che le tauole erano composte di piegaria di lino ad vso di vn Castello circondato di muraglia, & vi erano in foggia di architettura dieci volti compartiti , che erano per seruitio del conuito fra sedeci fescalchi distribuiti. la parte de la tauola del. T. oue seggono i Principi , entraua ne la camera in capo la sala, sendo aperta la muraglia, che partisse essa camera, & era sostentata da vn archiuolto circondato da due vere viti con l'vua verde pendente quasi fin su la tauola, & essendo il piancato della camera assai horreuole, & à grottesche bẽ dipinto , fece quel de la sala di nuoua incrostatura ricoprire, & di colore aereo dipingere con alcuno occulto artificio, & vèti spiritelli in aria teneano i torzi accesi, de quali solo il lume, & fiãma comparea. Stãdo dunque questo sonuoso apparato fu còdutta Madama D V C H E S S A da la Illustrissima cognata à questa casa, & poco principiato il ballo gli Eccellentissimi Duca di Ferrara & Principe di Firenze con moltissimi Signori & gentil'huomini venuti da la Volaria del Barco, oue esso Eccellentissimo Duca condutti gli hauea per dar lor spasso, sendo stato gli altri giorni da l'importuna pioggia impediti entorno alla festa , oue fu fatto vna danza morefca da quattro Spagnuoli con cembali , & tamburri quadri, & vestiti in concerto molto bene con alcuni drappi di seda in mano che suolar faceano, & cantorno anco in lor lingua alcuni temporigli molto accomodati venuta l'hora della ce-

na si asfifero al banchetto, & di sole viuande fredde, salate, & simili cibi quasi fu la cena compita, nondimeno de tre calde viuande fu il seruitio de la cucina, & esso Signor Don ALFONSO con 40. scudieri di seta bianca vestiti, comparue inanti à gli altri sul capo de la sala da dui torzi per banda da paggi portati, de quali solo il lume si vedeua, & da dui trombetti & da un tamburro, come dico, per banda accompagnati, quali al primo suono dauano cenno à 50 mortelletti, che in vn boschetto ascosi faceano & di fuoco, & di strepito vn vago, & bello vdire; & questo fu per ciascuna fiata, che viuanda nuoua si riponea sopra le mense, la quale era portata sopra vna barella, ò sia ciuera da li sudetti fescalchi, & tutto ad vn tempo da l'uno de lati de le mense si leuaua l'una, & da l'altro lato si riponeua l'altra viuanda con tanto ordine & silentio, che ne di bocca parola, ne di piedi strepito si sentiua. Due furono di poi le viuande dopo pasto de la credenza, vna di paste, frutte, & cascio, & simili. l'altra di confetti, sciropati, & geli. Finita la cena cadette vna cortina fra le tauole de li Principi, & la de li Sign. & l'una leuata uia, l'altra da lato dentro si leuò, che ne quei di questi, ne questi di quelli accorgere si potero, & rimase asfiso ogniuno sopra seggie à ciascun personaggio accommodate, quando in tale spettacolo standosi, si vide dal capo à dirimpeto de gli Eccellentissimi Principi aprire le pareti, & vscirne vna gran falda di nuuole, declinando tuttauia al basso verso lor Eccellentie, & in mezzo di detta nuuola era la Dea FLORA di panni proportionati, non senza oro, argento, & gioie tutta guarnita: la qual fermatafi à luogo opportuno, fatta la debita riuerenza, recitò alquanti versi, lodàdo la venuta à noi di questa Eccellentissima sposa, & inuitò le Muse, che piu altamente di lei cantassero. Il che fu da vna suaue musica di varij ben accordati stromenti adempiuto, non vedendosi però detta musica, ma tanto vicina & commodamente posta, che facea all'vdire harmonia mirabile. Lodata la parte della Illustrissima sposa inuitò parimèti le dette Muse à dir altrettanto di questo santo, & felicissimo matrimonio, ilche similmente si fece, & la terza preghiera fu alle stesse Muse di bene augurare, & esaltare la nobile prole, che di tal congiögimento nascere douesse, & questo anco fu fatto con la terza parte de la musica di stremma dolcezza riempiendo la Illustriss. cōpagnia, & all'hora la Dea FLORA con altri proportionati versi conmiattandosi, & spargendo fiori, & la musica dipartendosi, si sentiua allontanare il suono, la voce, & le bri-

gate,

gate, & si ritirò la Dea in aria donde partita si era, spargendo fiori, e frondi di suauissimi odori, & rimase la sala piena di Signori, & Signore, che à suono di piffari ripresero la danza. All' hora poi anco comparue dauanti la Illustrissima Madama & signore la Dea **F L O R A** che tutte ueder desiderauano così ben ornato fanciullo di virtude, & danzandosi tuttauia, si presentorno in capo de la sala quattro copie di Cupidini, che à dui à dui d'una sembianza vestiti con facella in mano, che scuotendola gittaua vna artificiosa, & piaceuole fiamma, guidauano un celeste Carro antico tirato da due grande Aquile d'argento, nelli cui rostri era vn fulgore con fuoco, che da i capi ne uscua, & vi era per carro vn personaggio vestito de l'habito che gli antichi descriuono Gioue lor Dio col fulmine in mano, che tuttauia uibrandolo facea uscirne fumo, & foco odoratissimo con magistero rarissimo. circòdando dunque la sala ciascuno prese nel suo carro vna piu honorata Signora dentro, con la mano guidando vna carruola, & circondando tre ò quattro volte le dame, & Signori molto vagamente, & con infinito spasso de gli spettatori, quando finalmente dopo tanti varij trattenimenti venuta l' hora honesta di por il fine à tanti & così diuersi magni spettacoli, scendendo da tutti i carri tutti i quattro Signori, postisi dentro gli Amorini in luogo loro à guidar i loro celesti vehiculi, pigliato vn artificioso torzo acceso in mano, & guidando l'ultimo ballo, che appelliamo il ballo della torza fatta à ciascuna Signora riuerenza, come si costuma si compio ad vn tratto il banchetto, la danza, & festa, ne in vero piu honoratamente chiudere, & sigellar si potea il fine di così honorate nozze, le quali finite, arriuato il punto del giorno lo Illustrissimo Principe di Firenze commiattandosi dalla Illustrissima sorella, & accompagnato da lo Eccellentissimo Duca fin alla porta, prese il camino verso Cento, Bologna, & Firenze. & parimenti gli Clementissimi Signori Venetiani su cocchi, & simili carri s' inuiorno alla curta via di Vinegia, che è Francolino, oue ogniuno haurà da narrire à casa loro non meno, che io habbia narrato à voi l'ordine de quāto successe, & fatto si è intorno à queste nozze tanto di sopra minutamente narratoui, incominciando, come letto hauete da di 30. di Gennaio fin questo di Kal. Marzo. 1560. in Ferrara.

V. Fratello minore.

A. M.

R I M E R E C I T A T E  
D A L A D E A F L O R A .

**F** L O R A son'io, la uaga Dea, che spente  
Le bianche neui, & le pruine, e' l ghiaccio  
Orno di herbette, e di bei fior diuersi  
Le riue, i prati, e le campagne, e i boschi.  
Io son la Dea, da i cui bei fiori il nome  
Pres' ha quella uia piu d'ogni altra bella  
Città, che irriga alteramente l' Arno,  
Et che da legge à i generosi Toschi.  
Quella anticha cittade à cui cortese  
E' stato il ciel di cosi raro dono  
Che prodott'ha questa real, & degna  
Donna d'impero, che nouellamente  
Venuta è ad illustrar con doppia fama  
Queste nostre felici alme contrade,  
Poi che Gixnon propitia & Hymeneo  
Con lieti auspici, & con soaue nodo,  
Con si raro Signor la stringe & lega.  
Ecco in segno d'honor, & di letitia  
Spargo sopra di uoi celesti fiori,  
Empiete Muse il ciel di lieti suoni,  
Però dal grande amor spinta ch'io porto  
Alla giouane illustre, e alla cittade,  
Che del nome de i fior s'orna, & si gloria;  
Et spinta anchor dal glorioso grido  
De i chiari gesti, & de l'eccelse proue  
Del magnanimo D V C A che ben fanno  
Non sol la Senna, il Rhen, ma il Gange, e il Taga  
Fatto sul piu bel fior de gli anni suoi.  
Venuta son ad honorar il nostro  
Lieto conuiuio, & à mirar le rare  
Beltà di tante ualorose Donne,  
Et ui faccio saper, che benche à uoi  
Non si lassi ueder, uenuto è meco,  
Et qua di sopra è con le Muse Apollo,

Et l'armonia che qui sentite è quella,  
 Che in uostro honor fa' il sant' Aonio choro,  
 Et Venere inuisibile scherzando  
 Stassi tra uoi coi pargoletti amori.  
 Empiete Muse il Ciel di lieti suoni.  
 Copia gentil non pur' a' questa etade  
 Lum' & splendor, ma all'altre che uerranno  
 Di bent'a', di ualor, specchio, & esempio.  
 Siaui benigno il ciel, benigne i Fati,  
 Et la Natura, & la Fortuna insieme  
 Di tutti i doni suoi cortese, & larga  
 Copia gentil, & non men chiara, & degna  
 Di quella copia celebre & anticha  
 Di Pelleo, & di Tethi alle cui nozze  
 Non si sdegnaro i Dei d'esser presenti.  
 Però come di lor nacque l'ardito,  
 Et intrepido Achil, del cui ualore  
 Canto' così altamente il grande Homero,  
 Così nascan di uoi famosi heroi,  
 Che di chiare uirtudi ornino il mendo,  
 Che estendano il confin del loro impero  
 Dall'Histro al Nilo, & da l'Hibero al Gange.  
 Empiete Muse il Ciel di lieti suoni.  
 Mi resta a' dirui, che per farui anchora  
 Maggior honor piu bella che mai fosse  
 Vo' rimenar la Primavera a' uoi.  
 Tosto uedrete il nouell' anno aprirsi  
 Di salubre aer pien, sotto benigno  
 Et temperato ciel tosto uedrete  
 Le selue, e i campi riuersirsi, e i poggi  
 Di mille uarij fior, d'odorat' herbe,  
 E il rossignuol, & mille uaghi augelli  
 Cantando gir i lor focosi ardori,  
 Oltra di ciò lamia compagna antica  
 Cerere bionda, e il buon padre Lyco  
 Vi fan saper che in uostro honor questo anno  
 Ricchi saran d'i chari doni loro  
 Et con largo prouento, & con usura

i pastor uostri, & l'altra turba agreste  
Ristereran d'ogni passato danno.  
Si che uiuete lieti in pace e in gioia  
Che tempo è che io ui lasci, & torni in cielo.  
Finite Muse i uostri lieti suoni.

Il Fine delle Rime .

GLI È da sapere, che i medesimi archi, & portoni, che furno per l'entrata del Duca ALFONSO, sono stato ristaurati hora nu-  
tando, come vdirete, figure, imprese, & motti,

NELL'ARCO di Belvedere dal lato di dentro all'uscir verso il  
ponte, da vn lato era la statua di Diana con due faci in mano .

Da l'altro lato la statua di Venere con vn cinturino in mano,  
con questi versi .

*Nympha tibi hic zonam soluat Latonia uirgo ,  
Et cestu nechat pulchra Ericina uiro.*

Alli dui Nicchi di fuore da vn lato Giunone, da l'altro Hyme-  
neo con questi versi .

*Hic tibi purus amor ridet, tibi pronuba iuno,  
Et tædam fausto numine quassat hymen.*

ALL'ARCO di Castel Thealto in cima l'alta cupula vna gran-  
d arma Estense & Medice, piu basso in mezzo due altre cupule la  
statua del Pò, con questi versi.

*Arni quòd nitidas hilaris nunc liqueris undas,  
Prætulerisq; illi numina nostra Deo,  
Te Eridanus placida excipio Nympha aurea fronte ,  
Et letor tantum promeruisse decus.  
Namq; tuo aduentu nostro fluet aureus annis ,  
Et nobis cedit Gangis, & unda Tagi.*

Erano su le cuppole picciole alte vna Nympha p cadauna in pie-  
di

di coronata di Piopa. Et à basso de l'arco sul ponte staua à mano de  
stra s'vn pedistallo vna statua di tre braccia con questo motto .

V E N I S P O N S A M E A ,  
V E N I D I L E C T A M E A ,  
È T C O R O N A B E R I S .

A L L' A R C O del quadriuiuo di Malborghetto, ne la prima fac-  
cia all'entrare era scritto.

Q V O D F A V S T V M , F E L I X , F O R T V N A T V M Q V E ' S I T .

Eranui poi le tre Gratie con questi versi sottoscritti.

*Tres olim fuimus Charites, Charis addita quarta est,  
Vt nostra hac fiat Gratia grata magis.*

Nell'altra faccia all'vscir verso Santo Dominico nel fregio

*summæ L V C R E T I A E estensis uirtuti, ac probitati.*

Vi erano poi in certi Nicchi, & su pedistalli figure con facelle in  
mano con questi uerfi.

*Numina quæ nuptis prisce mage fausta dedere  
Præferre has gaudent nunc tibi Nympha faces.  
Optatis bene fausta tuis, quo sydere dextro  
Sint hoc connubio cuncta secunda tibi.*

Inanti la casa Rouerella, oue sta il Signor CORNELIO Bentiuo-  
glio era fatto un monte ad imitatione di Parnasso col gran Cauallo  
alato Pegaseo, sotto il cui piede scaturiuua molto in alto vn fonte, &  
vi erano attorno le noue Muse con verfi in vna tauoletta à ciascuna.

M N E M O S I N O .

*pegasus angue iterum permessidos eruit undas.  
Vt Musæ epotæ hos latices connubia lata*

Pierio celebrent cantu, dominamq; saluent,  
Quam Medicum genus egregium latis hymenais  
iungit Atesino, quod tu Ferraria felix  
Heroum sobole euadas, tibiq; aurea secla  
Nunc demum redeant, & ferrea desinat ætas.

#### ERATO.

Saluo cura Deum nostro decus addita cætu,  
Ingredere optatos thalamos, quos baccare cinxit  
Nympharum cætus, pinguiq; aspersit amome.  
Blandus hymen, fertisq; halantibus, omnia quod sint  
Læta tibi hoc nexu, socij; hoc fœdere læsti.

#### TALIA.

Venisti tandem, postquam te cernere fas est,  
Miramur formam egregiam, miramur honores  
Sydercæ frontis, nobis & gaudia pectus  
Pertinent tacitum, Iuueni quod iuncta fuisti  
Te digno, cunctos qui heros uincit, ut ipsa  
Forma omnes superas præstanti corpore Nymphas,  
Optatam cupimus prolem, pariterq; precamur  
Floreat ut longum, tardèq; hæc forma senescat.

#### CALLIOPE.

Te Medicum, proles cognato proxima cœlo  
Iunxit Atesinæ, ut gemino splendore niteas.  
Fulgeat & gemina illustris gens utraq; luce  
Quæ niteant feri per secula longa Nepotes.

#### TERPSICORE.

O' Decus, o' Virgo, & latæ spes maxima gentis  
Dijs genita, & genitura deos, te bella cruenta  
Cessabunt, italumq; orbem pax alma fouebit.  
Arma situ, paxq; arma teget rubigine putri,  
Gensq; omnis uitam tranquilla per ocia ducet.

Enterpe



Hinc non immeritos tollit Ferraria plausus  
 Nympha tuo aduentu, nam tecum quicquid habere  
 Nobilitatis honos poterat uenisse uidemus,  
 Huc Arni à ripis Cræssi quod præferat auro  
 Qui meliora cupit, Regalis namq; uenustas  
 Virginea in facie fulget, pietasq; fidesq;  
 Ingeniusq; pudor, castæ & reuerentia famæ  
 Mensq; uiget tenera in tenero maturior æuo.  
 At licet ista sibi dederint pia numina diuum,  
 Nil tamens hoc maius cælo sibi uenit ab alto  
 Coniuge quàm tanto, quod dent tibi fata potiri.

## P O L I M N I A .

Nata patre egregio, Mundi qui nomine gaudet  
 Quòd totum implevit proprijs uirtutibus orbem,  
 Postquam te hoc tædæ Fœlicis Fœdere Iuno  
 Iunxit Atestino iuueni, quo fortior alter  
 Nec pietate prior, nec auorum stemmate maior  
 Gentis Atestinæ crescet te clara propago;  
 Crescit ut immensum, multaq; propagine uitis,  
 Et blandum assilient feliciæ pignora Matri  
 Que facie matrem referente factusq; Parentem.

## M E L P O M E N E .

Hinc iure exultant Charites, hinc mollis amorum  
 Turba canit, luditq; simul, tædosq; iugales  
 Prædunt, roremq; omnes effundere gaudent  
 Fontis Acidalijs, uiolasq; imbresq; rosarum  
 Alma Anthis, Paphijs legit quis Cypridis hortis  
 Spargit ouans, miscetq; hilaris sua gaudia nostris.

## C L I O .

Coniugis in cupidos Felix Nympha laceros.

Fortunata

Fortunata uiro, te nulla beator unquam  
 Perpetuo nexu lecto est sociata iugali.  
 I decus, i nestrum Dux & concordia, amorq;  
 Te dignus, dignus pariterq; heroe marito,  
 Cenugis in cupidos felix i Nympha lacertos.  
 Iam referat thalamos, Iuncq; Cubilia penit,  
 Fescenina canunt socia tibi carmina nuptæ.  
 Tolle micras, hymenæus adest connubia firmans,  
 I gigne ò prolem regali sanguine dignam,  
 Quæ matris referatq; genus genus omne parentis;  
 Quæq; utramq; domum factis super æthera tollat.

### V R A N I A.

Vrania huc adsum stellanti a culmine cæli  
 Natorum ad superos ut Ducam facta tuorum,  
 Et diui Alfensi, atq; tuum Luchretia nomen  
 Aeternis sacrem seclis, & nomina Anorum,  
 Hoc faciam, genus omne tuum, genus omne mariti  
 Viuet, & æterno semper celebrabitur æuo.

ALL'ARCO sul quadriuiio di san Dominico per ire à santo Stefano tanto all'entrare, che all'uscire su li frontispizzi era scritto in Hebreo, e in Latino questo medesimo senso.

*Crescas in mille millia, & possideat semen tuum  
 portas inimicorum tuorum.*

ALL'ARCO sul quadriuiio della Gabella alla prima faccia all'entrare era à man destra la figura di Giunone, à sinistra Hymeneo, con il motto scritto nel Frontespizzo.

*Iunoni, & Hymeneo ob feliciss. Alfensi Atestini,  
 & Lucretia Medices connubia. P.*

Alla seconda faccia all'uscire era in cima sola la figura de la Pace & nel frontispizzo di sotto era scritto.

Ob optata lūdiū ALFONSI Atestini, &  
LVCRETIAE Medices connubia.  
S. P. Q. F. V. P.

ALL' ARCO da casa del Conte Galeazzo Tassoni Giudice di  
Savi, in cima all' arco vn Gioiue, che siede sopra vn' Aquila, nel fron-  
tispizzo era scritto.

Alfons. & Lucret. Coniugg. felicis. ob eorum in Ferrariens.  
Po. benignitatem. S. P. Q. F. fidei, & ob-  
seruantiae ergo. B. M M. P P.

Al frontispizzo all'uscire verso la Giarra era scritto

Alfonsi Atest. ac Lucret. è clariss. Medicorum famul.  
oriunda Coniugg. concordiae, ac felicitati P.

A man destra la statua de la Felicità con dui versi à piedi.

Felicit tibi Nympha paro felicia regni  
Tempora, quo nitam tranquilla per ocia ducas,

A man sinistra la statua de la Libertà con dui versi à piedi.

Libertas uera est castae concessa puellae,  
Cum digno iuncta est casta puella uiro,

Sopra la porta di esso Conte requadrata di Festoni, & figure, co-  
me si dira, in vna tauoletta erano scritti questi versi.

Concordem ad thalamum Virgo te Grati u ducit,  
Et tranquilla quies, & Pax, & sancta ueluptas,  
Ipsi;q; fata tibi felicia tempora spondent,  
Vt uideas natos natorum, ipsiq; Nepotes  
Assideant, & grata ferant tibi gaudia semper,  
Felix sorte tua, te nulla beatior unquam  
Aetruscas liquit sedes, patriosq; penates.

Da man destra de la porta in dui Nicchi Atlante, & Giunone

Ad Atlante { *Do tibi quæ Alfenso dederam felicia regni  
Pondera, ut hæc aliqua tu quoq; parte leues.*

A Giunone { *En adsum tunc hæc connubia fœdere firmans,  
Vt pulchra fias prole beata parens.*

Da man sinistra la statua d'Hymeneo, & de la Fortuna con ali in mano.

Ad Hymeneo { *Pratendit tibi Nympha faces Hymeneus, & una  
Flammeolum uotis congrua dona tuis.*

Alla Fortuna { *Quæ cuncta instabili uerso mortalia motu  
Firma tibi fors, firma uiro mansura per æuum  
Has alas nunc Nympha dico, ne desſice munus.*

ALL'ARCO in capo alla Giarra in vna tauoletta questo motto.

*Ateſtinorum ac Medicu'm felicitati perpetua.*

ALL'ARCO ſul quadriuiuo de Cappuzzuoli molto bello, & tutto di rilicuo nel fregio ſotto il frontispizzo erano tai verſi all'uſcire da Santa Maria del Vado.

*Florida Florenti cedat Florentia Floræ,  
Proclis Ateſtinæ ut Floreat uſq; genus,  
Te tranquilla quies firmo, & concordia nexu  
Iungit Ateſtino nympha beata Duci.  
Coniugia hæc, genus hoc longum per ſecula ducant  
ſic fortuna domus fauſta perennis eat.*

Sul canto di San Franceſco alli tre portoni fatti da la nation Portughefe nel Frontispizzo all'entrare, ſotto una Aquila d'Argento.

*Felicitas, ac rerum proſperitas.*

Nel fregio ſopra l'architrave.

*clarisſ.*

*Clariss. LVCRETIA propria, ac paternae virtutis magnitudine felix:  
opt; maximiq; Princip: connubio felicior: salue, & populum tuum  
perpetua pace: usq; sebole felicissimum redde.*

Sopra vna colonna à man destra la Pace con motto.

*Pax iam concipitur, & Virtus.*

Sopra l'altra colonna la Felicità con questo motto.

*Felicitas iam iam concipitur.*

Nella facciata verso piazza era vn Pelicano in cima con questo motto.

*FILIORVM SALVTI.*

Nel fregio sopra l'architraue era scritto.

*Procul faceessant tristitia, accedant ioci, letos  
dies, & otium LVCRETIA dedit.*

Sopra la colonna à man destra la Hilarità con motto.

*Communi omnium letitia.*

A man sinistra la Sicurtà con motto.

*PERPETVAE SECVRITATI.*

Nel secondo Portone alla facciata verso S. Francesco vna Fenice in cima con motto.

*Sic vnica, & Pulcherrima.*

Nel fregio sopra l'architraue.

*Ingredere felicis, austicijs, & abundare te faciat dominus omnibus  
bonis fructu ventris tui, & fructu terrae tuae.*

D Sopra

Sopra la colonna da man destra la Gloria con motto.

*Reposita est tibi Corona Gloria.*

Da la sinistra la Fama con motto.

*Vicisti Famam Virtutibus tuis.*

Nel terzo portone allo suolger verso la Giudeca alla faccia di dētro in cima il frontispizzo era un Pauon con il motto.

IVNONI PRONVBAE.

Nel fregio era l'iscrizione di tutti gli archi, che dicea .

DINO ALFONSO Atest. II. eiusq; coniugi LVCRETIAE Magnae  
Ducis COSMI filiae omnibus virtutum numeris insigni oblatiss.  
eorundem connubium, quod felix faustumq; sit<sup>1</sup>, exultantes  
Lusitani hos triumphales arcus. D. D.

Erano fra le colonne quattro Nicchi, dui per banda, a man destra il matrimonio con il motto. ————— *iugum suave.*

A man sinistra la Patientia con motto. ————— *Fit Patientia leue.*

E a man destra de l'arco ne gli altri dui Nicchi in vn la Concordia con motto. ————— *Concordia gratum.*

Ne l'altro ————— la Pietà ————— *Pietate iucundum.*

In vna colonna la Charità. ————— *Charitate non ficta.*

Ne l'altro ————— la Fede. ————— *Fide nunquam polluta.*

Sotto il pedistallo de la colonna a mā destra dipinto il Pò cō motto.

*Fallimur? aut tandem Eridano coniungitur Arnus?*

A man sinistra l'Arno con motto.

O' quibus est uotis ista uocata dies?

Nella facciata all'uscir de l'arco uerso la Giudeca in cima vn Cigno con motto .

ANIMI CANDOR ILLAESVS.

Nel fregio de l'architraue questi versi.

*Connubium felix fausta sit prole secundum,  
Et pia caelestis sceptrum regantur ope.*

Ne li quattro Nicchi fra le colone erano le .4. virtu Cardinali.

Alla Giustitia ——— *Iustitia firmatur solium.*

Alla Prudenza ——— *Vigil custos prudentia regni.*

Alla Fortezza ——— *Imperij custos fortissimus Amor.*

Alla Temperanza ——— *Moderata durans.*

Ne li canti in cima alle colonne à Pallade posta per la sapienza .

*Sapientia exaltat caput humilis .*

Alla humilità ——— *Humilitate nihil excelsus.*

ALL'ARCO in capo alla Giudeca in cima del frontispizzo vn motto .

*Eruunt duo in carne una.*

Vi erano poi quattro figure, Marte, Giove, Giunon, Mercurio, nel fregio del frontispizzo era scritto.

*Quod Medicorum, atq; Atestinorum domus feliciss. totius  
Italiae, & Christianae Populi. Fædo stabili  
coniugij nexu Fædus percusserint .*

D. O. M. S. P. Q. F. D.

A Palma

A Paltra facciata verso il Castello.

*Ob optata iamdiu ALFONSI Atestini, ac LVCRETIAE Medicee  
connubia Dijs immortalibus. S. P. Q. F. Votum profoluit.*

ALL'ARCO del Castello in cima de vna cupola un Mercurio  
con Epigrammo in lettere d'oro di rilieuo in campo azzurro.

*Vos lecti genialis amor, Vos pronuba iuno,  
Et uera neſcit cum prebitate fides,  
Vt noua naſcatur regali e ſanguine proles,  
Quæ patris, ac matris ducat ad aſtra genus,  
Hæc uobis Diuim interpres Ioue miſſus ab ipſo  
Callicolusq; alijs omina lata fero.*

Era poi in vn Nicchio di ſotto à man deſtra vn Cupidine, & da l'al  
tra banda la Fede ne l'altro Nicchio con queſti verſi.

*Quæ faciles Diuæ connubia lata dedere,  
Firmat ſancta fides, atq; perennis amor.*

Erano intorno al Riuellino ſopra pedistalli otto Ninfe cõ ſacelle  
& lettere intorno per tutta la muraglia ſotto i lor piedi.

*Has magnæ Iunonis miniſtras Hymenæis ſacibus feliciſs.  
Diuæ LVCRETIAE nuptias auſpicantes.  
S. P. Q. F. eius numini deuotiſs. P.*

I L F I N E.







SPECIAL

67-B

2-14-44

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

F76/85

